

نَفَقَاتُكَ بِخُصْرَةٍ

«عقب السيج»

خرجت ليلين من الباب الخلفي لدار الازلي ووجهتها محطة الترام كانت تبدو - وهي تسير بجوار الحائط - كسارقة تتصق في مشيتها ليست نظارتها التي تدل على ضعف بصرها والتي لم تكن في حاجة اليها - فأخفت معاً جامها . فقد وضعت على عينيها منعدمة كانت تشعر أنها تستطيع ان تخفي خلف زجاجها ونحو شخصيتها فظهر كدرسة رغبة ساذجة كما لم يكن يستطيع من يعرفها جيداً ان يتبين فيها وهي في هذا المظهر الآسن الحلية ليلين ذات الشعر الاسود المنوج والتي كانت منذ دقائق تعمل لا كإنيكان « عرض ابني الازلي في شهر دورها والتي كانت تعتمد أثناء عملية العرض ان تثير غيرة زميلاتها . . . كانت قد اعمت بضع ساعات في ارتداء ابني واخر القسائين المصنوعة من الساتان للشغل والظواهر الفاخرة والحرائر البنية والتي كانت قبصة ألقاها تعادل أجرها في ثلاثة اشهر وقد حضر هذا العرض سيدات اثنيات ليستطعن شراء حفس او ست مما ارادته ليلين من هذه القسائين المصنوعة على آخر طراز بدون ان يؤر ذلك في ميزانين او ان يقلل من وسائل استمتاعهن .

وقد ظهر لها الآن حذارة ما ترتد به من ملابس انيت مودتها منذ زمن طويل . . . فالفسان الذي ترتديه لم تستطع استبداله لانها اجرت عملية جراحية كلفتها مبلغاً أرهق ميزانها الذواضعة فضلاً عن تعطيل شفيقها عن العمل وتكلمها الاضيق عليه .

وصل الترام مزدحماً واستطاعت ليلين ان تنجح في الركوب بعد ان استعملت مرقبها وبعد ان وطلت بقدمها أرجل ثلاثة من الركاب دون ان تفكر في الاعتذار اليهم . وأخيراً وجدت مكاناً ضيقاً بالقرب من السائق استطاعت ان تترك في ظهرها اليوما ان استمرت في هذا الحز حتى سري بها الخيال وهي لما أنها لو كانت الآن مدام فيكتور لأضحت في هذه اللحظة متربة في سيارة فاخرة بقودها سائق أيق يرتدي ملابس رسمية مزركشة كما يرتدي هي الأخرى - في تيه وخيلا - فسأنا حيلاً من مجموعة القسائين اللينة الغالية التي كانت تعرضها ظهر هذا اليوم .

وقد كان فيكتور هذا الذي تخيلت ليلين ان تكون زوجته - من ابناء الذوات يحرق نجارة الانبذة . وقد حضر اليوم حفلة عرض الازلي التي اشتركت فيها ليلين في حفلة إحدى سيدات الطبقة الراقية التي اوصلاها بحداتها الخفية كرجل ارسطرطي تختم عليه قواعد الانبثيكت ذلك .

كان قد رأى ليلين في احد الاستعراضات صديقاً قديماً كل عرض تشرك فيه وقد حاول التعرف بها بان أوعز الي احد معارفه ليقدمه اليها ثم دعاهما بعد ذلك للخروج معه ولكن رفضها المستمر لدعواته جعله يزداد اهتماماً بها ولهب شغوره نحوها . ثم انتهى به الامر فطلب منها الزواج بدعوة حبه لها من اول نظرة واسباب أخرى لم يلق مشقة في سردها .

وقد كانت فيكتور شاباً حديث السن كبير الآراء ميل الى السمة سقط شعر رأسه قبل الارزاد ومع ذلك كان مربع العرف بالسيدات اللاتي كن يجدن في ثرائه عوضاً عن كل ما فيه من عيوب ونفاض ما جعلهن يطلقن عليه « دارج شايب في المدينة » - لانه - كما يزعمن - احسن زوج يقدر قيمة زوجته ويعرف كيف يسرها لها سبل السعادة والمناه . ومع ذلك فقد رفضت ليلين في كبرياء وألفة ان تحمل لقب « مدام فيكتور » الذي همنه كثير من السيدات . وهما في

النهضة الاجتماعية

وكيف تكون

ما أحوالنا اليوم أكثر من أي يوم مضى الى النهضة الاجتماعية لكي نبطل بها غيرها من التورات المهدمة التي ترجعنا القهري . وهذه الثورة الاجتماعية لا تأتي الا اذا شئت تار الفرية الوطنية في صدر كل مواطن صالح قادر على المساهمة في اسعاد المجتمع الذي يعيش في وطنه .

فلما راح متى توافرت له وسائل القلاحة الحديثة وتعلم كيف يستخدما في أرضه بغايف انتاجنا الزراعي بما يعود عليه بسعة الرزق فزداد طموحه الشخصي ويسعى الى الارتقاء بحكم طبيعة البشرية وحيلته تقدم له محرمات قديمة الاطراف لكي يجعلها جنة واسعة خضراء .

والعامل اذا ما كوفي . على جده واجتهاده ببيئة سبيل الراحة له واسعا في حياته الخاصة تضاعف انتاجنا الصناعي وارتق العامل تبعاً لذلك وتفتح ذهنه وحيث تقدم له مشروعاتنا الصناعية الضخمة فيخرج لنا من مساقط المياه والمعادن الخام ما يجعلنا في مصاف الأمم الراقية التقنية والشباب المثقف اذا شجع على نبوغه في أي ناحية من نواحي العلم أو الفن أو الادب لاراداد ثرائنا من كل نوع من هذه الاوضاع لا سيما ان

وزارة المعارف العمومية - المراقبة العامة للامتحانات

اعلان

اولاً - شأن مواعيد انعقاد الدور الاول للامتحانات العامة لسنة ١٩٤٩

الامتحان	بدء الامتحانات التحريري	آخر ميعاد لقبول الطالبات	الجهة التي تنشر منها الاستنابات	ملاحظات
شهادة الدراسة الثانوية العامة	١١ يونيو سنة ١٩٤٩ الساعة ٧:٣٠ صباحاً	٢ فبراير سنة ١٩٤٩	المدارس الثانوية الاميرية	لا يقدم اليه الا من كان ناجحاً في القسم العام أو كلف رساليا في امتحان الشهادة الثانوية القسم الثاني وان يكون قد اتم الدراسة المقررة
شهادة الدراسة الثانوية العامة	١١ يونيو سنة ١٩٤٩ الساعة ٧:٣٠ صباحاً	٢ فبراير سنة ١٩٤٩	المدارس الثانوية الاميرية	يجب ان تتوفر الشروط الآتية في كل طالب يريد التقدم لهذا الامتحان ١ - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة وثانياً - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة وثالثاً - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة ورابعاً - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة وخامساً - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة
امتحان الدراسة الثانوية العامة	١١ يونيو سنة ١٩٤٩ الساعة ٧:٣٠ صباحاً	٢ فبراير سنة ١٩٤٩	المدارس الثانوية الاميرية	يجب ان تتوفر الشروط الآتية في كل طالب يريد التقدم لهذا الامتحان ١ - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة وثانياً - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة وثالثاً - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة ورابعاً - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة وخامساً - ان يكون قد اتم الدراسة الثانوية في مرحلة الصفقة العامة

براعي في امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة القسم الخاص والقسم العام الاطلاع على الشرائح والمفردات الخاصة بجواد الامتحان المبلغة هذا العام للدارس الاميرية وعلى المناهج المقيمة ثانياً - ليكن في علم الطلبة ان لغة الاسئلة في هذه الشرائح هي اللغة العربية فقط وانه غير مسموح بالاجابة عن هذه الاسئلة بلغة العربية .

ثالثاً - يجب على الطالب ان يحضر بخط يده استارة طلب الدخول والبطاقات الملصقة بها وان يرفق بها ما يأتي: ١ - رسم الدخول في الامتحانات وقدره جنيهاً مصرياً حواله يريده ولا تقبل الشيكات ولا أوراق البنكنوت ويرجع للنطاق فيما يتعلق برسم شهادة اتمام الدراسة الاجدائية ٢ - الاستارة رقم ١ (البيضاء) بعد استيفاء جميع بياناتها ٣ - ثلاث صور شخصية حديثة واضحة جيدة الصنع وتلصق احداها بالصمغ في المكان المعلن لها بالاستارة الملونة وتلصق الثانية ببطاقة «تحقيق الشخصية» وتلصق الثالثة بالاستارة البيضاء في المحل المخصص لها وذلك بعد كتابة الاسم في اسفل الاستارة مع العلم بان الاستارة البيضاء أصبحت مدموغة ونحن بالصفة محسون ملها . هذا واذا قدمت استارة بيضاء من الطبعة القديمة غير المدموغة فيجب الصاق طاح دمقة عليها فئة ٥٠ ملياً .

رابعاً - يتعلق بامتحان شهادة اتمام الدراسة الاجدائية تقدم استارة طلب دخول الامتحان الى المنطقة المختصة رابعاً - الطلبة الذين يرغبون في تأدية الامتحان أمام لجنة غير اللجنة المقررة للتلاميذ مدرستهم عليهم ان يكتبوا هذه البيانات في غائات بالمداد الأحمر .

خامساً - من يتقدم الى الامتحان من غير طلبة الفرقة النهائية المتقدمين بالمدارس الاميرية او الحرة ولم يكن مسؤولاً جميع شرائط الامتحان يرفض طلبه .

سادساً - يجب على الطلبة قبل كتابة استارة طلب الدخول في الامتحان وملحقاتها الاطلاع على الاعلان التفصيلي المدرج بالجريدة الرسمية بالعدد ٩ تاريخ ١٩٤٩-١٢٠٠ والموجودة نسخة منه بجميع المدارس الاميرية والمدارس الحرة والمعلن بالمراقبة العامة للامتحانات بوزارة المعارف بشارع الفلكي وعلى تلاميذ شعب الرياضة ان يستحضروا في امتحان مادة الرسم الادوات الآتية : لوحة رسم . مسطرة حرف T . برجل . داييس رسم . مقلة . مسطرة قسمة . مثليين . ٣٠ درجة و ٤٥ درجة و ٦٠ درجة و ٧٥ درجة و ٩٠ درجة و ١٠٥ درجة و ١٢٠ درجة و ١٣٥ درجة و ١٥٠ درجة و ١٦٥ درجة و ١٨٠ درجة و ١٩٥ درجة و ٢١٠ درجة و ٢٢٥ درجة و ٢٤٠ درجة و ٢٥٥ درجة و ٢٧٠ درجة و ٢٨٥ درجة و ٣٠٠ درجة و ٣١٥ درجة و ٣٣٠ درجة و ٣٤٥ درجة و ٣٦٠ درجة و ٣٧٥ درجة و ٣٩٠ درجة و ٤٠٥ درجة و ٤٢٠ درجة و ٤٣٥ درجة و ٤٥٠ درجة و ٤٦٥ درجة و ٤٨٠ درجة و ٤٩٥ درجة و ٥١٠ درجة و ٥٢٥ درجة و ٥٤٠ درجة و ٥٥٥ درجة و ٥٧٠ درجة و ٥٨٥ درجة و ٦٠٠ درجة و ٦١٥ درجة و ٦٣٠ درجة و ٦٤٥ درجة و ٦٦٠ درجة و ٦٧٥ درجة و ٦٩٠ درجة و ٧٠٥ درجة و ٧٢٠ درجة و ٧٣٥ درجة و ٧٥٠ درجة و ٧٦٥ درجة و ٧٨٠ درجة و ٧٩٥ درجة و ٨١٠ درجة و ٨٢٥ درجة و ٨٤٠ درجة و ٨٥٥ درجة و ٨٧٠ درجة و ٨٨٥ درجة و ٩٠٠ درجة و ٩١٥ درجة و ٩٣٠ درجة و ٩٤٥ درجة و ٩٦٠ درجة و ٩٧٥ درجة و ٩٩٠ درجة و ١٠٠٥ درجة و ١٠٢٠ درجة و ١٠٣٥ درجة و ١٠٥٠ درجة و ١٠٦٥ درجة و ١٠٨٠ درجة و ١٠٩٥ درجة و ١١١٠ درجة و ١١٢٥ درجة و ١١٤٠ درجة و ١١٥٥ درجة و ١١٧٠ درجة و ١١٨٥ درجة و ١٢٠٠ درجة و ١٢١٥ درجة و ١٢٣٠ درجة و ١٢٤٥ درجة و ١٢٦٠ درجة و ١٢٧٥ درجة و ١٢٩٠ درجة و ١٣٠٥ درجة و ١٣٢٠ درجة و ١٣٣٥ درجة و ١٣٥٠ درجة و ١٣٦٥ درجة و ١٣٨٠ درجة و ١٣٩٥ درجة و ١٤١٠ درجة و ١٤٢٥ درجة و ١٤٤٠ درجة و ١٤٥٥ درجة و ١٤٧٠ درجة و ١٤٨٥ درجة و ١٥٠٠ درجة و ١٥١٥ درجة و ١٥٣٠ درجة و ١٥٤٥ درجة و ١٥٦٠ درجة و ١٥٧٥ درجة و ١٥٩٠ درجة و ١٦٠٥ درجة و ١٦٢٠ درجة و ١٦٣٥ درجة و ١٦٥٠ درجة و ١٦٦٥ درجة و ١٦٨٠ درجة و ١٦٩٥ درجة و ١٧١٠ درجة و ١٧٢٥ درجة و ١٧٤٠ درجة و ١٧٥٥ درجة و ١٧٧٠ درجة و ١٧٨٥ درجة و ١٨٠٠ درجة و ١٨١٥ درجة و ١٨٣٠ درجة و ١٨٤٥ درجة و ١٨٦٠ درجة و ١٨٧٥ درجة و ١٨٩٠ درجة و ١٩٠٥ درجة و ١٩٢٠ درجة و ١٩٣٥ درجة و ١٩٥٠ درجة و ١٩٦٥ درجة و ١٩٨٠ درجة و ١٩٩٥ درجة و ٢٠١٠ درجة و ٢٠٢٥ درجة و ٢٠٤٠ درجة و ٢٠٥٥ درجة و ٢٠٧٠ درجة و ٢٠٨٥ درجة و ٢١٠٠ درجة و ٢١١٥ درجة و ٢١٣٠ درجة و ٢١٤٥ درجة و ٢١٦٠ درجة و ٢١٧٥ درجة و ٢١٩٠ درجة و ٢٢٠٥ درجة و ٢٢٢٠ درجة و ٢٢٣٥ درجة و ٢٢٥٠ درجة و ٢٢٦٥ درجة و ٢٢٨٠ درجة و ٢٢٩٥ درجة و ٢٣١٠ درجة و ٢٣٢٥ درجة و ٢٣٤٠ درجة و ٢٣٥٥ درجة و ٢٣٧٠ درجة و ٢٣٨٥ درجة و ٢٤٠٠ درجة و ٢٤١٥ درجة و ٢٤٣٠ درجة و ٢٤٤٥ درجة و ٢٤٦٠ درجة و ٢٤٧٥ درجة و ٢٤٩٠ درجة و ٢٥٠٥ درجة و ٢٥٢٠ درجة و ٢٥٣٥ درجة و ٢٥٥٠ درجة و ٢٥٦٥ درجة و ٢٥٨٠ درجة و ٢٥٩٥ درجة و ٢٦١٠ درجة و ٢٦٢٥ درجة و ٢٦٤٠ درجة و ٢٦٥٥ درجة و ٢٦٧٠ درجة و ٢٦٨٥ درجة و ٢٧٠٠ درجة و ٢٧١٥ درجة و ٢٧٣٠ درجة و ٢٧٤٥ درجة و ٢٧٦٠ درجة و ٢٧٧٥ درجة و ٢٧٩٠ درجة و ٢٨٠٥ درجة و ٢٨٢٠ درجة و ٢٨٣٥ درجة و ٢٨٥٠ درجة و ٢٨٦٥ درجة و ٢٨٨٠ درجة و ٢٨٩٥ درجة و ٢٩١٠ درجة و ٢٩٢٥ درجة و ٢٩٤٠ درجة و ٢٩٥٥ درجة و ٢٩٧٠ درجة و ٢٩٨٥ درجة و ٣٠٠٠ درجة و ٣٠١٥ درجة و ٣٠٣٠ درجة و ٣٠٤٥ درجة و ٣٠٦٠ درجة و ٣٠٧٥ درجة و ٣٠٩٠ درجة و ٣١٠٥ درجة و ٣١٢٠ درجة و ٣١٣٥ درجة و ٣١٥٠ درجة و ٣١٦٥ درجة و ٣١٨٠ درجة و ٣١٩٥ درجة و ٣٢١٠ درجة و ٣٢٢٥ درجة و ٣٢٤٠ درجة و ٣٢٥٥ درجة و ٣٢٧٠ درجة و ٣٢٨٥ درجة و ٣٣٠٠ درجة و ٣٣١٥ درجة و ٣٣٣٠ درجة و ٣٣٤٥ درجة و ٣٣٦٠ درجة و ٣٣٧٥ درجة و ٣٣٩٠ درجة و ٣٤٠٥ درجة و ٣٤٢٠ درجة و ٣٤٣٥ درجة و ٣٤٥٠ درجة و ٣٤٦٥ درجة و ٣٤٨٠ درجة و ٣٤٩٥ درجة و ٣٥١٠ درجة و ٣٥٢٥ درجة و ٣٥٤٠ درجة و ٣٥٥٥ درجة و ٣٥٧٠ درجة و ٣٥٨٥ درجة و ٣٦٠٠ درجة و ٣٦١٥ درجة و ٣٦٣٠ درجة و ٣٦٤٥ درجة و ٣٦٦٠ درجة و ٣٦٧٥ درجة و ٣٦٩٠ درجة و ٣٧٠٥ درجة و ٣٧٢٠ درجة و ٣٧٣٥ درجة و ٣٧٥٠ درجة و ٣٧٦٥ درجة و ٣٧٨٠ درجة و ٣٧٩٥ درجة و ٣٨١٠ درجة و ٣٨٢٥ درجة و ٣٨٤٠ درجة و ٣٨٥٥ درجة و ٣٨٧٠ درجة و ٣٨٨٥ درجة و ٣٩٠٠ درجة و ٣٩١٥ درجة و ٣٩٣٠ درجة و ٣٩٤٥ درجة و ٣٩٦٠ درجة و ٣٩٧٥ درجة و ٣٩٩٠ درجة و ٤٠٠٥ درجة و ٤٠٢٠ درجة و ٤٠٣٥ درجة و ٤٠٥٠ درجة و ٤٠٦٥ درجة و ٤٠٨٠ درجة و ٤٠٩٥ درجة و ٤١١٠ درجة و ٤١٢٥ درجة و ٤١٤٠ درجة و ٤١٥٥ درجة و ٤١٧٠ درجة و ٤١٨٥ درجة و ٤٢٠٠ درجة و ٤٢١٥ درجة و ٤٢٣٠ درجة و ٤٢٤٥ درجة و ٤٢٦٠ درجة و ٤٢٧٥ درجة و ٤٢٩٠ درجة و ٤٣٠٥ درجة و ٤٣٢٠ درجة و ٤٣٣٥ درجة و ٤٣٥٠ درجة و ٤٣٦٥ درجة و ٤٣٨٠ درجة و ٤٣٩٥ درجة و ٤٤١٠ درجة و ٤٤٢٥ درجة و ٤٤٤٠ درجة و ٤٤٥٥ درجة و ٤٤٧٠ درجة و ٤٤٨٥ درجة و ٤٥٠٠ درجة و ٤٥١٥ درجة و ٤٥٣٠ درجة و ٤٥٤٥ درجة و ٤٥٦٠ درجة و ٤٥٧٥ درجة و ٤٥٩٠ درجة و ٤٦٠٥ درجة و ٤٦٢٠ درجة و ٤٦٣٥ درجة و ٤٦٥٠ درجة و ٤٦٦٥ درجة و ٤٦٨٠ درجة و ٤٦٩٥ درجة و ٤٧١٠ درجة و ٤٧٢٥ درجة و ٤٧٣٥ درجة و ٤٧٥٠ درجة و ٤٧٦٥ درجة و ٤٧٨٠ درجة و ٤٧٩٥ درجة و ٤٨١٠ درجة و ٤٨٢٥ درجة و ٤٨٤٠ درجة و ٤٨٥٥ درجة و ٤٨٧٠ درجة و ٤٨٨٥ درجة و ٤٩٠٠ درجة و ٤٩١٥ درجة و ٤٩٣٠ درجة و ٤٩٤٥ درجة و ٤٩٦٠ درجة و ٤٩٧٥ درجة و ٤٩٩٠ درجة و ٥٠٠٥ درجة و ٥٠٢٠ درجة و ٥٠٣٥ درجة و ٥٠٥٠ درجة و ٥٠٦٥ درجة و ٥٠٨٠ درجة و ٥٠٩٥ درجة و ٥١١٠ درجة و ٥١٢٥ درجة و ٥١٤٠ درجة و ٥١٥٥ درجة و ٥١٧٠ درجة و ٥١٨٥ درجة و ٥٢٠٠ درجة و ٥٢١٥ درجة و ٥٢٣٠ درجة و ٥٢٤٥ درجة و ٥٢٦٠ درجة و ٥٢٧٥ درجة و ٥٢٩٠ درجة و ٥٣٠٥ درجة و ٥٣٢٠ درجة و ٥٣٣٥ درجة و ٥٣٥٠ درجة و ٥٣٦٥ درجة و ٥٣٨٠ درجة و ٥٣٩٥ درجة و ٥٤١٠ درجة و ٥٤٢٥ درجة و ٥٤٤٠ درجة و ٥٤٥٥ درجة و ٥٤٧٠ درجة و ٥٤٨٥ درجة و ٥٥٠٠ درجة و ٥٥١٥ درجة و ٥٥٣٠ درجة و ٥٥٤٥ درجة و ٥٥٦٠ درجة و ٥٥٧٥ درجة و ٥٥٩٠ درجة و ٥٦٠٥ درجة و ٥٦٢٠ درجة و ٥٦٣٥ درجة و ٥٦٥٠ درجة و ٥٦٦٥ درجة و ٥٦٨٠ درجة و ٥٦٩٥ درجة و ٥٧١٠ درجة و ٥٧٢٥ درجة و ٥٧٣٥ درجة و ٥٧٥٠ درجة و ٥٧٦٥ درجة و ٥٧٨٠ درجة و ٥٧٩٥ درجة و ٥٨١٠ درجة و ٥٨٢٥ درجة و ٥٨٤٠ درجة و ٥٨٥٥ درجة و ٥٨٧٠ درجة و ٥٨٨٥ درجة و ٥٩٠٠ درجة و ٥٩١٥ درجة و ٥٩٣٠ درجة و ٥٩٤٥ درجة و ٥٩٦٠ درجة و ٥٩٧٥ درجة و ٥٩٩٠ درجة و ٦٠٠٥ درجة و ٦٠٢٠ درجة و ٦٠٣٥ درجة و ٦٠٥٠ درجة و ٦٠٦٥ درجة و ٦٠٨٠ درجة و ٦٠٩٥ درجة و ٦١١٠ درجة و ٦١٢٥ درجة و ٦١٤٠ درجة و ٦١٥٥ درجة و ٦١٧٠ درجة و ٦١٨٥ درجة و ٦٢٠٠ درجة و ٦٢١٥ درجة و ٦٢٣٠ درجة و ٦٢٤٥ درجة و ٦٢٦٠ درجة و ٦٢٧٥ درجة و ٦٢٩٠ درجة و ٦٣٠٥ درجة و ٦٣٢٠ درجة و ٦٣٣٥ درجة و ٦٣٥٠ درجة و ٦٣٦٥ درجة و ٦٣٨٠ درجة و ٦٣٩٥ درجة و ٦٤١٠ درجة و ٦٤٢٥ درجة و ٦٤٤٠ درجة و ٦٤٥٥ درجة و ٦٤٧٠ درجة و ٦٤٨٥ درجة و ٦٥٠٠ درجة و ٦٥١٥ درجة و ٦٥٣٠ درجة و ٦٥٤٥ درجة و ٦٥٦٠ درجة و ٦٥٧٥ درجة و ٦٥٩٠ درجة و ٦٦٠٥ درجة و ٦٦٢٠ درجة و ٦٦٣٥ درجة و ٦٦٥٠ درجة و ٦٦٦٥ درجة و ٦٦٨٠ درجة و ٦٦٩٥ درجة و ٦٧١٠ درجة و ٦٧٢٥ درجة و ٦٧٣٥ درجة و ٦٧٥٠ درجة و ٦٧٦٥ درجة و ٦٧٨٠ درجة و ٦٧٩٥ درجة و ٦٨١٠ درجة و ٦٨٢٥ درجة و ٦٨٤٠ درجة و ٦٨٥٥ درجة و ٦٨٧٠ درجة و ٦٨٨٥ درجة و ٦٩٠٠ درجة و ٦٩١٥ درجة و ٦٩٣٠ درجة و ٦٩٤٥ درجة و ٦٩٦٠ درجة و ٦٩٧٥ درجة و ٦٩٩٠ درجة و ٧٠٠٥ درجة و ٧٠٢٠ درجة و ٧٠٣٥ درجة و ٧٠٥٠ درجة و ٧٠٦٥ درجة و ٧٠٨٠ درجة و ٧٠٩٥ درجة و ٧١١٠ درجة و ٧١٢٥ درجة و ٧١٤٠ درجة و ٧١٥٥ درجة و ٧١٧٠ درجة و ٧١٨٥ درجة و ٧٢٠٠ درجة و ٧٢١٥ درجة و ٧٢٣٠ درجة و ٧٢٤٥ درجة و ٧٢٦٠ درجة و ٧٢٧٥ درجة و ٧٢٩٠ درجة و ٧٣٠٥ درجة و ٧٣٢٠ درجة و ٧٣٣٥ درجة و ٧٣٥٠ درجة و ٧٣٦٥ درجة و ٧٣٨٠ درجة و ٧٣٩٥ درجة و ٧٤١٠ درجة و ٧٤٢٥ درجة و ٧٤٤٠ درجة و ٧٤٥٥ درجة و ٧٤٧٠ درجة و ٧٤٨٥ درجة و ٧٥٠٠ درجة و ٧٥١٥ درجة و ٧٥٣٠ درجة و ٧٥٤٥ درجة و ٧٥٦٠ درجة و ٧٥٧٥ درجة و ٧٥٩٠ درجة و ٧٦٠٥ درجة و ٧٦٢٠ درجة و ٧٦٣٥ درجة و ٧٦٥٠ درجة و ٧٦٦٥ درجة و ٧٦٨٠ درجة و ٧٦٩٥ درجة و ٧٧١٠ درجة و ٧٧٢٥ درجة و ٧٧٣٥ درجة و ٧٧٥٠ درجة و ٧٧٦٥ درجة و ٧٧٨٠ درجة و ٧٧٩٥ درجة و ٧٨١٠ درجة و ٧٨٢٥ درجة و ٧٨٤٠ درجة و ٧٨٥٥ درجة و ٧٨٧٠ درجة و ٧٨٨٥ درجة و ٧٩٠٠ درجة و ٧٩١٥ درجة و ٧٩٣٠ درجة و ٧٩٤٥ درجة و ٧٩٦٠ درجة و ٧٩٧٥ درجة و ٧٩٩٠ درجة و ٨٠٠٥ درجة و ٨٠٢٠ درجة و ٨٠٣٥ درجة و ٨٠٥٠ درجة و ٨٠٦٥ درجة و ٨٠٨٠ درجة و ٨٠٩٥ درجة و ٨١١٠ درجة و ٨١٢٥ درجة و ٨١٤٠ درجة و ٨١٥٥ درجة و ٨١٧٠ درجة و ٨١٨٥ درجة و ٨٢٠٠ درجة و ٨٢١٥ درجة و ٨٢٣٠ درجة و ٨٢٤٥ درجة و ٨٢٦٠ درجة و ٨٢٧٥ درجة و ٨٢٩٠ درجة و ٨٣٠٥ درجة و ٨٣٢٠ درجة و ٨٣٣٥ درجة و ٨٣٥٠ درجة و ٨٣٦٥ درجة و ٨٣٨٠ درجة و ٨٣٩٥ درجة و ٨٤١٠ درجة و ٨٤٢٥ درجة و ٨٤٤٠ درجة و ٨٤٥٥ درجة و ٨٤٧٠ درجة و ٨٤٨٥ درجة و ٨٥٠٠ درجة و ٨٥١٥ درجة و ٨٥٣٠ درجة و ٨٥٤٥ درجة و ٨٥٦٠ درجة و ٨٥٧٥ درجة و ٨٥٩٠ درجة و ٨٦٠٥ درجة و ٨٦٢٠ درجة و ٨٦٣٥ درجة و ٨٦٥٠ درجة و ٨٦٦٥ درجة و ٨٦٨٠ درجة و ٨٦٩٥ درجة و ٨٧١٠ درجة و ٨٧٢٥ درجة و ٨٧٣٥ درجة و ٨٧٥٠ درجة و ٨٧٦٥ درجة و ٨٧٨٠ درجة و ٨٧٩٥ درجة و ٨٨١٠ درجة و ٨٨٢٥ درجة و ٨٨٤٠ درجة و ٨٨٥٥ درجة و ٨٨٧٠ درجة و ٨٨٨٥ درجة و ٨٩٠٠ درجة و ٨٩١٥ درجة و ٨٩٣٠ درجة و ٨٩٤٥ درجة و ٨٩٦٠ درجة و ٨٩٧٥ درجة و ٨٩٩٠ درجة و ٩٠٠٥ درجة و ٩٠٢٠ درجة و ٩٠٣٥ درجة و ٩٠٥٠ درجة و ٩٠٦٥ درجة و ٩٠٨٠ درجة و ٩٠٩٥ درجة و ٩١١٠ درجة و ٩١٢٥ درجة و ٩١٤٠ درجة و ٩١٥٥ درجة و ٩١٧٠ درجة و ٩١٨٥ درجة و ٩٢٠٠ درجة و ٩٢١٥ درجة و ٩٢٣٠ درجة و ٩٢٤٥ درجة و ٩٢٦٠ درجة و ٩٢٧٥ درجة و ٩٢٩٠ درجة و ٩٣٠٥ درجة و ٩٣٢٠ درجة و ٩٣٣٥ درجة و ٩٣٥٠ درجة و ٩٣٦٥ درجة و ٩٣٨٠ درجة و ٩٣٩٥ درجة و ٩٤١٠ درجة و ٩٤٢٥ درجة و ٩٤٤٠ درجة و ٩٤٥٥ درجة و ٩٤٧٠ درجة و ٩٤٨٥ درجة و ٩٥٠٠ درجة و ٩٥١٥ درجة و ٩٥٣٠ درجة و ٩٥٤٥ درجة و ٩٥٦٠ درجة و ٩٥٧٥ درجة و ٩٥٩٠ درجة و ٩٦٠٥ درجة و ٩٦٢٠ درجة و ٩٦٣٥ درجة و ٩٦٥٠ درجة و ٩٦٦٥ درجة و ٩٦٨٠ درجة و ٩٦٩٥ درجة و ٩٧١٠ درجة و ٩٧٢٥ درجة و ٩٧٣٥ درجة و ٩٧٥٠ درجة و ٩٧٦٥ درجة و ٩٧٨٠ درجة و ٩٧٩٥ درجة و ٩٨١٠ درجة و ٩٨٢٥ درجة و ٩٨٤٠ درجة و ٩٨٥٥ درجة و ٩٨٧٠ درجة و ٩٨٨٥ درجة و ٩٩٠٠ درجة و ٩٩١٥ درجة و ٩٩٣٠ درجة و ٩٩٤٥ درجة و ٩٩٦٠ درجة و ٩٩٧٥ درجة و ٩٩٩٠ درجة و ١٠٠٠٥ درجة و ١٠٠٢٠ درجة و ١٠٠٣٥ درجة و ١٠٠٥٠ درجة و ١٠٠٦٥ درجة و ١٠٠٨٠ درجة و ١٠٠٩٥ درجة و ١٠١١٠ درجة و ١٠١٢٥ درجة و ١٠١٤٠ درجة و ١٠١٥٥ درجة و ١٠١٧٠ درجة و ١٠١٨٥ درجة و ١٠٢٠٠ درجة و ١٠٢١٥ درجة و ١٠٢٣٠ درجة و ١٠٢٤٥ درجة و ١٠٢٦٠ درجة و ١٠٢٧٥ درجة و ١٠٢٩٠ درجة و ١٠٣٠٥ درجة و ١٠٣٢٠ درجة و ١٠٣٣٥ درجة و ١٠٣٥٠ درجة و ١٠٣٦٥ درجة و ١٠٣٨٠ درجة و ١٠٣٩٥ درجة و ١٠٤١٠ درجة و ١٠٤٢٥ درجة و ١٠٤٤٠ درجة و ١٠٤٥٥ درجة و ١٠٤٧٠ درجة و ١٠٤٨٥ درجة و ١٠٥٠٠ درجة و ١٠٥١٥ درجة و ١٠٥٣٠ درجة و ١٠٥٤٥ درجة و ١٠٥٦٠ درجة و ١٠٥٧٥ درجة و ١٠٥٩٠ درجة و ١٠٦٠٥ درجة و ١٠٦٢٠ درجة و ١٠٦٣٥ درجة و ١٠٦٥٠ درجة و ١٠٦٦٥ درجة و ١٠٦٨٠ درجة و ١٠٦٩٥ درجة و ١٠٧١٠ درجة و ١٠٧٢٥ درجة و ١٠٧٣٥ درجة و ١٠٧٥٠ درجة و ١٠٧٦٥ درجة و ١٠٧٨٠ درجة و ١٠٧٩٥ درجة و ١٠٨١٠ درجة و ١٠٨٢٥ درجة و ١٠٨٤٠ درجة و ١٠٨٥٥ درجة و ١٠٨٧٠ درجة و ١٠٨٨٥ درجة و ١٠٩٠٠ درجة و ١٠٩١٥ درجة و ١٠٩٣٠ درجة و ١٠٩٤٥ درجة و ١٠٩٦٠ درجة و ١٠٩٧٥ درجة و ١٠٩٩٠ درجة و ١١٠٠٥ درجة و ١١٠٢٠ درجة و ١١٠٣٥ درجة و ١١٠٥٠ درجة و ١١٠٦٥ درجة و ١١٠٨٠ درجة و ١١٠٩٥ درجة و ١١١١٠ درجة و ١١١٢٥ درجة و ١١١٤٠ درجة و ١١١٥٥ درجة و ١١١٧٠ درجة و ١١١٨٥ درجة و ١١٢٠٠ درجة و ١١٢١٥ درجة و ١١٢٣٠ درجة و ١١٢٤٥ درجة و ١١٢٦٠ درجة و ١١٢٧٥ درجة و ١١٢٩٠ درجة و ١١٣٠٥ درجة و ١١٣٢٠ درجة و ١١٣٣٥ درجة و ١١٣٥٠ درجة و ١١٣٦٥ درجة و ١١٣٨٠ درجة و ١١٣٩٥ درجة و ١١٤١٠ درجة و ١١٤٢٥ درجة و ١١٤٤٠ درجة و ١١٤٥٥ درجة و ١١٤٧٠ درجة و ١١٤٨٥ درجة و ١١٥٠٠ درجة و ١١٥١٥ درجة و ١١٥٣٠ درجة و ١١٥٤٥ درجة و ١١٥٦٠ درجة و ١١٥٧٥ درجة و ١١٥٩٠ درجة و ١١٦٠٥ درجة و ١١٦٢٠ درجة و ١١٦٣٥ درجة و ١١٦٥٠ درجة و ١١٦٦٥ درجة و ١١٦٨٠ درجة و ١١٦٩٥ درجة و ١١٧١٠ درجة و ١١٧٢٥ درجة و ١١٧٣٥ درجة و ١١٧٥٠ درجة و ١١٧٦٥ درجة و ١١٧٨٠ درجة و ١١٧٩٥ درجة و ١١٨١٠ درجة و ١١٨٢٥ درجة و ١١٨٤٠ درجة و ١١٨٥٥ درجة و ١١٨٧٠ درجة و ١١٨٨٥ درجة و ١١٩٠٠ درجة و ١١٩١٥ درجة و ١١٩٣٠ درجة و ١١٩٤٥ درجة و ١١٩٦٠ درجة و ١١٩٧٥ درجة و ١١٩٩٠ درجة و ١٢٠٠٥ درجة و ١٢٠٢٠ درجة و ١٢٠٣٥ درجة و ١٢٠٥٠ درجة و ١٢٠٦٥ درجة و ١٢٠٨٠ درجة و ١٢٠٩٥ درجة و ١٢١١٠ درجة و ١٢١٢٥ درجة و ١٢١٤٠ درجة و ١٢١٥٥ درجة و ١٢١٧٠ درجة و ١٢١٨٥ درجة و ١٢٢٠٠ درجة و ١٢٢١٥ درجة و ١٢٢٣٠ درجة و ١٢٢٤٥ درجة و ١٢٢٦٠ درجة و ١٢٢٧٥ درجة و ١٢٢٩٠ درجة و ١٢٣٠٥ درجة و ١٢٣٢٠ درجة و ١٢٣٣٥ درجة و ١٢٣٥٠ درجة و ١٢٣٦٥ درجة و ١٢٣٨٠ درجة و ١٢٣٩٥ درجة و ١٢٤١٠ درجة و ١٢٤٢٥ درجة و ١٢٤٤٠ درجة و ١٢٤٥٥ درجة و ١٢٤٧٠ درجة و ١٢٤٨٥ درجة و ١٢٥٠٠ درجة و ١٢٥١٥ درجة و ١٢٥٣٠ درجة و ١٢٥٤٥ درجة و ١٢٥٦٠ درجة و ١٢٥٧٥ درجة و ١٢٥٩٠ درجة و ١٢٦٠٥ درجة و ١٢٦٢٠ درجة و ١٢٦٣٥ درجة و ١٢٦٥٠ درجة و ١٢٦٦٥ درجة و ١٢٦٨٠ درجة و ١٢٦٩٥ درجة و ١٢٧١٠ درجة و ١٢٧٢٥ درجة و ١٢٧٣٥ درجة و ١٢٧٥٠ درجة و ١٢٧٦٥ درجة و ١٢٧٨٠ درجة و ١٢٧٩٥ درجة و ١٢٨١٠ درجة و ١٢٨٢٥ درجة و ١٢٨٤٠ درجة و ١

نفسية المدرس وروحه المعنوية واثرها في ثقافتنا

إذا رأيت للمدرس باسم الفخر متعال الوجه رضي النفس مشرق الوجه فسر الثقافة بمستقبل سعيد وصبح منير وإن رأيت متجهم الوجه غابت الصوت زائغ البصر خافس القلب فسر الثقافة بمستقبل ماس وصبح كالح وإذا رأيت بهنض إلى عمله متافلا ويؤدي رسالته متفادلا ويؤم مدرسته في غدوة تهاد وباحرها في أسيل يومه لا يجهل إلا ما كلف به من عمل ولا يجهل غير ذلك التخصيص وتصحيح للكرامات.

عالم انه يشكوها دفينا وبغايي حلا تقيلا من موم الدنيا ومتاعها وإن نفسه موزعة بين واجبه ومه وإن حياته تهب مقسم بين رسالته التي يرغم عليها ضمير اليد ومقابلة الفقر والقرار من ارقاء ما الوجه وذل السؤال وبين نزعات النفس وكذ الذهن وقول البالي وازدواج المعنوية متخاذة ونفسه نائرة واعصابه عظملة وما كان لنا ان نطالب صاحب هذه الروح بغير ما نطالب به المتشكك أو نكفله غير ما نكفله به من ضائق ذرعا بالحياة ومن عبس امامه افن الامسل وليس النظار الاسود وتغيرت اوضاع الحياة في نظره وما كان له ان يخلص لعملة ولا يحجب داعي رسالته أو يزاحم في ميدان التبوع والتبريز.

وما كان للثقافة ان تعتمد على المحسن اللهم أو تشيد صرحها على اساس منيا - ومهمة خاتمة ونفس طفي عليها اليأس وغرها الخزن وما كان لمصر ان تتخذ من هؤلاء المنبوذين سالا لنهضتها وسيلنا لمرزها وما كان الجندي ليكفل النصر في ميدان القتال الا اذا تمت روحه وامتناع صدره قوة وامانة وشجاعة واقداما يستقبل الاستبصار ساخرة ويخطر لمنازلة خصمه وعزة وطنه في عزم قوي واعراب في وروح عالية لا ينفذ اليأس ولا يقنعا في طمرها خور أو قنوط.

والمدارس جند في ميدان الثقافة وقائد من قواد نهضتها ومصباح من مصابيحها وعل من اعلامها ولن يرسم القائد خطه الموفق في ظل فقر أو تعب أو حرمان ولن يكشف للمصباح الذي قد زهت وخبا ضروءه سيلنا لسالك ولن يحمي في علم لا تدور عنه الاسود رم العزة ولا شارة القوة ولا أثر الخلود.

هذه نظريات بدعية تؤمن بها وتعرف بصديقا ولكنها تجري في اعتقادنا كما تجري الخيالات في ادمغة الشعراء وهم في اقطابها كما يوم التام مع حلم لذيذ يقضي عليه بياض النهار وتنعب الخسنة في الغنى هذه الظلمات كما تنب الصبر في نفسه في عد تقدر لا يملكها ولا يتصرف فيها وكما تنقل مدرس الحساب نفسه بجزج جزج من الجنيبات لا يراها الا ارقام معدودة ومسايق فرضية وعمليات جبرية جوارها الامتياز ونحن نؤمن بهذا وذلك ونعلم ان ثقافتنا لن تضيء الا اذا اغدقت على المدرس الخير وجنبناه شظف العيش وحلنا بينه وبين مشاغل الدنيا ومتاعب الحياة وخفراه الى العمل بالتشجيع وقويته روحه المعنوية واجزنا له للكفاة والتقدير ومهدنا له سبيل الحياة الناعمة حتى لا ينصب ولا يشقى ويشتا في نفسه الطمأنينة على مستغله وأدبنا له حقنه كمالا غير مفرص فلا نشغل باله بمجوعه علاوة وترقيقه ولا نتركه هالما في أفق الحسد والتبعين حيال درهم لا تصام اليه الا اذا توسل واستجد وشكا واستجار ولا نتركه يوازئ بين مستقبله ومستقبل من يخرجوا بعده وينادي بالويل والتبور لأنه رأى موازين الحياة امامه لا ضابط لها ولا دمور بعدها وبذلك يذبل أمله ويخو سرارجه ويؤمن من الكفاة في هذه الحياة لا حدود لها ولا غنى

لوجودها وان الناس يخفون في تأويلها وتفسيرها كما يخفون شراح القوانين وأمة للذهاب وان الناس يحولونها ملامح مرمومتها ملامحها تكون في غالب الاحيان غشا للقوم وغرما لا تخبرنا عنها من الالفاظ والمعاني التي لا يجلها الا الله والراسخون في العلم. وانها كثيرا ما تكون أحجار عثرة حشوا وأزهارا وورودا حينا وأملأ خادما وسرا كذا في كثير من الاحيان وان فريقا من المخطوطين في جنة الدنيا ونعيمها وفريقا من لا تشجيع لهم في جنة وسعها وانها الحظ الذي يعم به الله على من شاء ويحرمه من يريد. والعدالة ان تسخر ما شئت لها السخيرة وللناس ان يفسروا دسوسها بالحجاب وللناس ان يفسروا دسوسها كيف شاءوا. او يقبل بعضهم على بعض متساكين. وهم ان يؤمنوا بها أو يحدوا آياتها وللثقافة ان تبكي ما استطاعت البكاء سبيلا. وان تندب حظها العاتق. وشقوتها في ارض تكرت بانهما. فلن يضيروا بكأوها ولن ينفذ الى قولنا المتجربة أنيتها فوطن الذهب الزغام. ومقر المسك بعض دم العزال. وسواء علينا أرضي المدرسون أم غضبوا. فليس لظاهم ولا سخطهم حساب ولا تقدير وما داموا يأخذون اجورهم في غرة كل شهر. ويجمعهم جرس المدرسة ويصرفهم الى بيوتهم حاملين أفلهم الجراء. فمطالين كراماتهم الصغراء فلا خوف على الثقافة ولا تريب. وما داموا يخافون العقاب ويخشون الجزاء. فالسيفنة تجري في الم باسم الله بحريها ومرسها. ومادام أنالامية. يجلسون أمام مدرسم وينهلون من مواردهم. وان كانت المناهل آسنة والموارد ملحا أجا قلا ضير على الثقافة لأن طين الذهب لا يضر. وما دام المدرس يشكو فلن نندم اجالته بقرها أو لا بقرها ويؤمن بها أو لا يؤمن بها وما دما تأمره فيمثل ونناه فيطيع وما دامت الكتب تأخذ سبيلا الى المدرسة وان جاءت معقدة ملتوية فالثقافة عزرة الجانب وارة الظلال دائية. فإتار.

أليس ذلك ما يجري على مسرح الحياة بكرة وعشيا. ونحاجها به الأيام من حين الى حين؟ ان الثقافة لن تؤدي رسالتها الا إذا وجدت أنصارا يؤمنون بها ويسعون لها. وينحون عن سبيلها الاثر والاصحوخ. ومحال أن تصل الى تعليم صحيح الا اذا شعر المدرس انه انسان له حقوق يجب أن يصل اليها في موقعها. فلا يخطئه الترقية اذا ما استوفى شروطها. ولا ينحسرها ولا وصل اليه على جسر من الذهب. ولا تفن عليه بما سخروا به على غيره. وأن يكون المدرسون أمام العدل والمساواة سواء. فلا فضل لأحد على الآخر الا بالعمل المثمر والجهد الشكور والانتاج الباق. وما دما قد وضعتا للترقية قواعد فلا بد أن نخضع لها ونأتمر بأمرها ونؤمن بآياتها. ولا مناص من أن تكون هذه القواعد ثابتة لا تتأولها التغيير والتبديل ولا تلبسها الاوهام والارغبات فأعدل أساس الملك.

أيها الثقافة التي شئت السبيل اليك. وعيننا الطريق أمامك. ولهوذا بك والزمان بطالبنا بالهدى. سلام عليك في أفق الثاني البعيد. وسلام عليك في الاولين والآخرين وسلام عليك الى يوم الدين. فقد أصبحت بعيدة على قرب قريبة على بعد. تؤمن بك ولا نملك السبيل اليك. ونحس وجودك ولا نرى لك في صفعة الحياة أترا ولا ظلالا. وستظل في عالم القلب سرا خفيا. ولنرا مقددا لا تصل اليه عقولنا. ولا نسيخه اذها لنا. مادما نحس انفسنا ونكتم حياتنا. فلن كان لك سبيل الى السناء. واوقف في الارض او عالم آخر يهدسك ويحرمك عليك

قتلها من فرط حبه لها

شاهد مندوب القطم في دوائر البوليس هذه الشخصية.. قصة.. او مأساة بدأت وانتهت في لحظات ارتكبتها رجل وذبحت ضحيته امرأة قال عنها الرجل انها سألته الحسية رجل خرج يبحث عن بقية قلبه الضال فائق به في عزلة عن الدنيا وهاجت اشجانه مع الذكرى فهب بدافع عن الماضي القريب ماضي المولى الخالد وانادى الذئب المناهج يوري خلف فريسته ونجده عن أنيافه واقتض عليها يستخلص بقية حياته وتركها جثة هامدة. مارده الحنين. وذكرى الغرام فائق من غفوة وارندى لباس الضمير فوقف على جسدها السحي يدها ويكسها. وارنى عليها قبلها قبلاات الدم والوداع قصة ما زالت ترونها الشافة مؤبدا

شاهد مندوب القطم في دوائر البوليس هذه الشخصية.. قصة.. او مأساة بدأت وانتهت في لحظات ارتكبتها رجل وذبحت ضحيته امرأة قال عنها الرجل انها سألته الحسية رجل خرج يبحث عن بقية قلبه الضال فائق به في عزلة عن الدنيا وهاجت اشجانه مع الذكرى فهب بدافع عن الماضي القريب ماضي المولى الخالد وانادى الذئب المناهج يوري خلف فريسته ونجده عن أنيافه واقتض عليها يستخلص بقية حياته وتركها جثة هامدة. مارده الحنين. وذكرى الغرام فائق من غفوة وارندى لباس الضمير فوقف على جسدها السحي يدها ويكسها. وارنى عليها قبلها قبلاات الدم والوداع قصة ما زالت ترونها الشافة مؤبدا

شاهد مندوب القطم في دوائر البوليس هذه الشخصية.. قصة.. او مأساة بدأت وانتهت في لحظات ارتكبتها رجل وذبحت ضحيته امرأة قال عنها الرجل انها سألته الحسية رجل خرج يبحث عن بقية قلبه الضال فائق به في عزلة عن الدنيا وهاجت اشجانه مع الذكرى فهب بدافع عن الماضي القريب ماضي المولى الخالد وانادى الذئب المناهج يوري خلف فريسته ونجده عن أنيافه واقتض عليها يستخلص بقية حياته وتركها جثة هامدة. مارده الحنين. وذكرى الغرام فائق من غفوة وارندى لباس الضمير فوقف على جسدها السحي يدها ويكسها. وارنى عليها قبلها قبلاات الدم والوداع قصة ما زالت ترونها الشافة مؤبدا

جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية

(بأصوب مدرسة محمد علي الصناعية)

سحب يوم الاربعاء ٢٦ يناير سنة ١٩٢٩
الجزء الاول ٦٧٣٤٠ ربح ٢٠٠ جنيه
الجزء الثاني ٩٦٥٠ ربح ١٠ جنيهات
الجزء الثالث ٥٥٦١٧ ربح ٥ جنيهات
٣ ربح ٢٢٠٨٠ و ٤٩٩٦٣ و ٥٤٠٨٩
٣ ربح ٤٤٤٨٦ و ٦٦٢٩٩ و ٧٨٣٣٤
٣ ربح كل منها جنيها مصرى
١٨٦٦ ربح كل منها ١٠٠ قرش مصرى

١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥
١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥
١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥
١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥
١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥
١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥
١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥
٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥
٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥
٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥
٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥
٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥
٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥
٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥
٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥
٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥
٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥
٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥
٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥
٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥
٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥
٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥
٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥
٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥
٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥
٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥
٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥
٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥
٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥
٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥
٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥
٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥
٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥
٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥
٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥
٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥
٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥
٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥
٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥
٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥
٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥
٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥
٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥
٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥
٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥
٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥
٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥
٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥
٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥
٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥
٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥
٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥
٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥
٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥
٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥
٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥
٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥
٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥
٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥
٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥
٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥
٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥
٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥
٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥
٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥
٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥
٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥
٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥
٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥
٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥
٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥
٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥
٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥
٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥
٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥
٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥
٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥
٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥
٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١				

مطبوعات جديدة

عصر اجتماعيل

لنؤسس جريدة من الرافعي بك
إذا ذكر المؤرخون المصريون
برز اسم «عبد الرحمن الرافعي»
على كل اسم سواء وثبات أمام
جوده جهود عشرات من كتاب
التاريخ وسجل أحداثه. فبعد الرافعي
الرافعي مرجع يكاد يكون فريدا في
بأنه لا توجد تاريخ مصر الحديثة
احتلال الفرنسيين لها وسجله بدقة
وامانة واخلاص تشير الإعجاب
وتبعت على مزيد منه.

فقد بضعة أشهر قدما للقراء
سفر جليل أصدره الرافعي بك هو
الطبعة الثانية من كتاب «جد فريد
ومن الاخلاص والتضحية» واليوم
يصدرنا المؤلف الكبير الجليل سفر
ضمم في جلدتين هو الطبعة الثانية من
كتاب «عصر اجتماعيل» وهو
يقع في أكثر من مئة وعشرين
صفحة من الحجم الكبير.

وهذا الكتاب الذي هو الاضافة
في سلسلة المؤلفات النفيسة التي بدأ
معداة بعد الرافعي بك إصدارها من
عام ١٩١٢ لتسجيل مراحل النهضة
المصرية اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا
ولا يحرص المؤلف في إعداد مباحثه
على شيء حرصه على الصدق والاعتراف
بالقومية فهو أبداً شديد بالقومية
المصرية وهو أبداً يبرز مراحلها
المتابعة البهية وهو مؤمن بأن هذا
الشعب المصري نبيل المحن وسيرتد
في قليل من الزمان كثيراً من الجحود
والسؤدد.

ويحدث الأستاذ الرافعي بك في
كتاب «عصر اجتماعيل» عن خلفاء
جد على وهم عباس الأول وسعيد
واسماعيل وسرد الأحداث التي تعاقبت
تهد السيل أمام الثورة العربية وصف
هذه المرحلة من التاريخ بأنها «صفحة
هامة من تاريخ مصر القومي لأنها بمثابة
دور الانتقال من عصر محمد علي إلى
الثورة العربية»

وعصر اجتماعيل عصر زاه حقاً
قديراً ولدت الحضارة المصرية التي نرى
اليوم آثارها وفيه وضعت الأسس التي
جعلت من مصر زعيمة في القارة
الافريقية تتمتع بصدارة في الشرق
الوسط بأسره ومنه انبعثت النهضة
الفكرية والقضائية والسياسية والعمرانية
وسرى القاري، هذه الأمور جميعاً
منفصلة أجل تفصيل، منسقة أحسن
تنسيق مجلدة في أروع صورها في
كتاب «عصر اجتماعيل» للأستاذ
الكبير الرافعي بك.

وبعد، نجد بنا في هذه السلسلة أن
تتلى ثناء على الخدمات الكبيرة
التي سبها الأستاذ الرافعي بك بالحركة
العلمية جواره على هذه البحوث

لنؤسس جريدة من الرافعي بك
إذا ذكر المؤرخون المصريون
برز اسم «عبد الرحمن الرافعي»
على كل اسم سواء وثبات أمام
جوده جهود عشرات من كتاب
التاريخ وسجل أحداثه. فبعد الرافعي
الرافعي مرجع يكاد يكون فريدا في
بأنه لا توجد تاريخ مصر الحديثة
احتلال الفرنسيين لها وسجله بدقة
وامانة واخلاص تشير الإعجاب
وتبعت على مزيد منه.

فقد بضعة أشهر قدما للقراء
سفر جليل أصدره الرافعي بك هو
الطبعة الثانية من كتاب «جد فريد
ومن الاخلاص والتضحية» واليوم
يصدرنا المؤلف الكبير الجليل سفر
ضمم في جلدتين هو الطبعة الثانية من
كتاب «عصر اجتماعيل» وهو
يقع في أكثر من مئة وعشرين
صفحة من الحجم الكبير.

وهذا الكتاب الذي هو الاضافة
في سلسلة المؤلفات النفيسة التي بدأ
معداة بعد الرافعي بك إصدارها من
عام ١٩١٢ لتسجيل مراحل النهضة
المصرية اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا
ولا يحرص المؤلف في إعداد مباحثه
على شيء حرصه على الصدق والاعتراف
بالقومية فهو أبداً شديد بالقومية
المصرية وهو أبداً يبرز مراحلها
المتابعة البهية وهو مؤمن بأن هذا
الشعب المصري نبيل المحن وسيرتد
في قليل من الزمان كثيراً من الجحود
والسؤدد.

ويحدث الأستاذ الرافعي بك في
كتاب «عصر اجتماعيل» عن خلفاء
جد على وهم عباس الأول وسعيد
واسماعيل وسرد الأحداث التي تعاقبت
تهد السيل أمام الثورة العربية وصف
هذه المرحلة من التاريخ بأنها «صفحة
هامة من تاريخ مصر القومي لأنها بمثابة
دور الانتقال من عصر محمد علي إلى
الثورة العربية»

وعصر اجتماعيل عصر زاه حقاً
قديراً ولدت الحضارة المصرية التي نرى
اليوم آثارها وفيه وضعت الأسس التي
جعلت من مصر زعيمة في القارة
الافريقية تتمتع بصدارة في الشرق
الوسط بأسره ومنه انبعثت النهضة
الفكرية والقضائية والسياسية والعمرانية
وسرى القاري، هذه الأمور جميعاً
منفصلة أجل تفصيل، منسقة أحسن
تنسيق مجلدة في أروع صورها في
كتاب «عصر اجتماعيل» للأستاذ
الكبير الرافعي بك.

وبعد، نجد بنا في هذه السلسلة أن
تتلى ثناء على الخدمات الكبيرة
التي سبها الأستاذ الرافعي بك بالحركة
العلمية جواره على هذه البحوث

صدر أخيراً كتاب

الامثال العامة

للمغفور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا

أول كتاب من نوعه في البلاغة ومراعاة لاداءات الام

مرتب ومنسق ومبهر على احسن ترتيب وادب نظام

عنيت بشرة

لجنة نشر المؤلفات التيمورية

برئاسة معاذة الشيخ المحترم خليل ثابت بك

في ٥٠٠ صفحة مطبوعة الطبع على ورق مصقول بالحجم الكبير

وطبع بمطبعة الاستقامة بالقاهرة

بإشراف حضرة الأستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي

من النسخة بحسن قرأنا صاناً مقدماً خلافاً لآراء البرد

طلب من ادارة اللجنة ومن سكرتيرها الأستاذ احمد ربيع المصري

بميدان البدولي خلف مصحف فؤاد الصعي عابدين

تليفون رقم ٧٧٧٩٣

ومن مكتبة الخانجي شارع عبد العزيز تليفون ٤٣١٤٨

ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والبلدان العربية



تأجيل مباراة الرايد مع الاسكندرية

في كرة السلة - في المصارعة - كأس ماهر باشا - بين الماهر العليا
انباء شتى من هنا وهناك

تأجيل مباراة الرايد

الى غير (الثلاثاء)
سبب شدة الامطار

تأجلت المباراة الاولى لفرق
الرايد النسوي مع منتخب اسكندرية
التي كان موعدا أمس الى غد (الثلاثاء)
سبب سوء الحالة الجوية
وتقام مباراة غد في الساعة ٢:١٥
بدلاً من الثالثة وتحتضن لجنة منطقة
الاسكندرية مساء اليوم لاختيار
الفرق الاسكندرية

الاهلي يهزم بورفؤاد
٢ - صفر
فاز فريق النادي الاهلي لكرة
القدم بعد ظهر أمس على فريق
بورفؤاد بأصابعين مقابل لا شيء. بعد
مباراة متوسطة من الوجهة الفنية
وقد ارتفعت حرارة اللعب بعد
الاصابة الاولى حيث ارسل ابو
حاجب الكرة عالية تلقفها توتو واورد
بجارس للمرمى الذي اصطدم به ولكنه
بعد ما دخلت الكرة المرمى

وفي الشوط الثاني زل الاهلي
ناقصا وديع من خط الدفاع لثأله
من جدي حيث اصطدم بالكرة رمية
قوية اثرت في صدره وعاقته عن
الزول الى الملعب وبذلك لعب الاهلي
بشرة المراد فقط

ورغم ذلك تمكن من تسجيل
الاصابة الثانية حيث جات الكرة
الى مكاري فأسلمها الى توتو وكان
في موضع ملائم وسجل بها اصابة
ولأننى راعة ابو حاجب وحدي
في حيازته الى الاهلي وانقاده من اصابة
محققة بسبب خروج كمال

الترسانة تهزم الاسماعيلي
٢ - ١
وقد فاز فريق الترسانة ٢ - ١ في
مباراة أمس على فريق الاسماعيلي
فاروق واليونان به انداء سيرة
سبب خسارة بورفؤاد

وتعادل فريق فاروق مع فريق
اليونان الاسكندرية ٢ - ٢
وستنشر وصف المباراة غدا لكانتها
الاسكندرية الاسكندرية

بين المعاهد العليا

والكلبات العسكرية
مباريات اليوم
الهركي - معاهد الهندسة مع العلوم
التجارية في الساعة ٣ على ملعب معهد
الهندسة

كرة الطاولة - الفنون التطبيقية
مع المعلمين العليا في الساعة ٢:٣٠ على
طاولة معهد الهندسة

مباريات غير (الثلاثاء)
كرة القدم - المعلمين العليا مع
العلوم التجارية في الساعة ٣ على ملعب
معهد الهندسة

كرة السلة - الفنون التطبيقية مع
معهد الهندسة في الساعة ٣ على ملعب
المعلمين العليا

كرة الطاولة - معهد الهندسة مع
العلوم التجارية في الساعة ٢:٣٠ على
ملعب المعلمين العليا

في المصارعة

دوري منطقة القاهرة
تقام الحفلة الثامنة لدوري منطقة
القاهرة للمصارعة في الساعة ٩ من مساء
اليوم في نادي الترسانة بين لاعبي وزن
الريشة وستناف المباريات مساء غد
(الثلاثاء) لتصفية هذا الوزن

تقام الحفلة الثامنة لدوري منطقة
القاهرة للمصارعة في الساعة ٩ من مساء
اليوم في نادي الترسانة بين لاعبي وزن
الريشة وستناف المباريات مساء غد
(الثلاثاء) لتصفية هذا الوزن

تقام الحفلة الثامنة لدوري منطقة
القاهرة للمصارعة في الساعة ٩ من مساء
اليوم في نادي الترسانة بين لاعبي وزن
الريشة وستناف المباريات مساء غد
(الثلاثاء) لتصفية هذا الوزن

الفرصة السنوية الكبرى بعد الجرد في ساحة صيدناوى ابتداء من الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٤٩

قسم الشرايات:	السعر الحالي	السعر السابق
شرايات للرجال قطن مرقم وبلاك كات	٢٢	٣٠
شرايات للرجال فيلد كوتس فرساوي	٢٢	٣٠
ماركات D.D.P.G	٤٥	٧٥
شرايات للرجال صوف انكازي	٢٥	٣٨
ماركة «وازي»	٢٥	٣٨
فانيلات او لباسات للرجال صوف نقي	٧٥	١٠٥
ماركة «برطانيا»	٤٥	٥٢
قصان للرجال ياقة متصاة وبالبالين	١١٥	١٤٥
بيجامات للرجال فاقه مقلمة انكازي	٧٠	٩٠
بيجامات للاولاد فاقه مقلمة انكازي	٣٧	٤٨
كرافات حرير صناعي	٢٢	٩٥
كرافات حرير طبيعي	٧٠	٩٠
شرايات للسيدات تايلون «فان رالت»	٥٠	٧٥
شرايات للسيدات تايلون فرساوي	١٦	٢٠
شرايات للسيدات حرير صناعي صنع انكازي	١٧	٢٢
فوط وجه بويرة جا كاك	٢٥	٣٥
تشكيات من شط السيدات جلدوتشوا	٢٥	٣٥
تصني بسعر	٢٥	٣٥
قسم الملابس:	٢٥	٣٥
فستانين صوف للسيدات موديلات الموسم	٢٥	٣٥
جميع نماذج الفساتين تفصيل على طراز	٢٥	٣٥
تصني بسعر	٢٥	٣٥
معاطف السيدات قطنية صوف مبطنة	٢٥	٣٥
بالحرير	٢٥	٣٥
تشكيات كبرى قطن معاطف السيدات تفصيل اوراق	٢٥	٣٥
بنوار السيدات صوف نقي	٢٥	٣٥
كرومبيز لون حرير للسيدات	٢٥	٣٥
تطريز يدوي	٢٥	٣٥
جين لستنس حرير وقطن	٢٥	٣٥
كرب لاصحير، انكازي مطبوع	٢٥	٣٥
قالب القشعر عرض ٩٠ سنتي	٢٥	٣٥
سوراء طبخية مطبوع عرض ٩٠ سنتي	٢٥	٣٥
تفان حرير صناعي انكازي سادة	٢٥	٣٥
عرض ٩٠ سنتي	٢٥	٣٥
خرير طبخية مقلمة ليزن لقصان الرجال	٢٥	٣٥
عرض ٩٠ سنتي	٢٥	٣٥
موس اغروا سابل وارد فرنسا	٢٥	٣٥
عرض ٩٠ سنتي	٢٥	٣٥

قسم البياضات:	السعر الحالي	السعر السابق
ملية كريتون ١٥٠ × ٢٥٠ سنتي	٧٥	٩٥
ملية شيس كنان على قطن مقاس	٧٨	٩٥
ملية ١٥٠ × ٢٥٠ سنتي	٧٥	٩٥
بيكة ابيض والوان عرض ٨٥ سنتي	٢٤٥	٣٠٠
قسم الشيوقات:	١٤	١٨
رومانيا عرض ٧٠ سنتي	١٣	١٨
برلين قصان فيلايل سادة ومقلم	٣٥	٥٠
عرض ٨٠ سنتي	١٤	١٨
سيلولا عرض ٨٠ سنتي	١٤	١٨
قسم الاصواف:	١٤	١٨
برغم ارتفاع اسعار الاصواف في الخارج	١٤	١٨
تقدم قطعة صوف بدل للرجال	١٤	١٨
مقاس ٣٠ × ٧٥ / ٣٠ × ٧٥ / ٣٠ × ٧٥ متر	١٤	١٨
بسر ٣١٥ / ٣١٥ / ٣١٥	١٤	١٨
قسم الحراري:	١٤	١٨
كرب لاصحير، انكازي سادة	١٤	١٨
قالب القشعر عرض ٩٠ سنتي	١٤	١٨
قسم الخردوات:	١٤	١٨
خيط صوف تريكو انكازي	١٤	١٨
الثقة ٢٨ جرام	١٤	١٨
خيط تريكو صوف فرساوي فايزي	١٤	١٨
الكوردارية ٥٠ جرام	١٤	١٨
خيط صوف تريكو فرساوي سادة	١٤	١٨
الكوردارية ٥٠ جرام	١٤	١٨

قسم الحراري: